

Festival Vocallis naar 2021

Vijfjarenplan 2017-2021

Voorwoord

Festival Vocallis heeft de afgelopen 5 jaar een groot aantal prachtige concerten en bijzondere Masterclasses georganiseerd in en rondom domicilie Vaals en in Zuid- Limburg. Daarvoor waardering voor initiatiefnemer Roger Braun en financieel directeur Jo Zinken. Nu de beginjaren voorbij zijn is het tijd om de volgende stappen te zetten. De eerste stap is al gezet begin 2015 door het formeren van een bestuur waardoor Festival Vocallis in alle opzichten voldoet aan Cultural Governance. Volgende stappen hebben te maken met verbreding en verdieping van de activiteiten, met samenwerking met meerdere partijen en een gezond financieel bedrijf, conform het advies van de commissie. Het bestuur heeft Gert Geluk, secretaris van Vocallis, opdracht gegeven om dit vijfjarenplan vorm te geven en te schrijven en al een aantal stappen te ondernemen om dit mogelijk te maken.

Inleiding

Wil het Festival levensvatbaar zijn op lange termijn dienen wij de kritiekpunten van de Commissie Cultuur van de Provincie ter harte te nemen. De Commissie benoemt een aantal pijnpunten waardoor men een negatief advies heeft opgesteld aan de Provincie Limburg en de gedeputeerde cultuur, de heer G. Koopmans.

Uit gesprekken van ondergetekende met verschillende personen uit diverse geledingen is de perceptie van het Festival niet overal positief te noemen. Uit de gesprekken kwam telkenmale naar voren dat men zeker bereid is om samen te werken omdat men potentie ziet in Festival Vocallis.

Uitgangspunten

Muziek is een levenselixer en is een belangrijk onderdeel in het leven van alledag en voor het welbevinden van de mens.

Het bespelen van een instrument is niet iedereen gegeven, maar de stem staat eenieder als instrument ter beschikking. De stem is het mooiste instrument en zingen een manier om uiting te geven aan de emoties die ons leven gezicht geven. En, muziek verbind!

Doelstelling

Festival Vocallis is een meerdaags festival dat zich richt op vocale muziek en het lied in het bijzonder in de breedste zin des woord.

Festival Vocallis vindt dat het lied zijn vroegere plaats terug moet krijgen. Zingen is van alledag en voor ieder moment. Zingen is een feest en haar muziek overstijgt alle grenzen. Van het zingen voor de “ongeboren vrucht” tot de samenzang in het bejaardenkoor en alle varianten daartussen.

Festival Vocallis wil een brug slaan tussen het samen zingen in de straat tot het zingen als beroep en in het bijzonder de liedkunst als hoogste uiting van de verbondenheid tussen tekst en muziek.

Artistiek

Afgelopen jaren was Roger Braun verantwoordelijk voor de artistieke leiding en was de opbouw gericht op de masterclasses, het manifesteren van enkele toppers uit het liedgenre (o.a. Robert Holl en Dietrich Henschel). Als liedbegeleider werd eveneens een beroep gedaan op de bekende en uitstekende pianist Roger Braun. De combinatie van zowel artistiek leider als uitvoerend musicus vindt het bestuur geen gelukkige keuze. Vandaar dat er een artistieke commissie komt, die bestaat uit een aantal personen, waaronder huidig artistiek leider Roger Braun. De overige namen worden z.s.m. bekend gemaakt. Aan hen de opdracht om een aansprekend programma te construeren dat recht doet aan de (door hen te specificeren) parameters en aan een programma en werkwijze gericht op verbreding, vernieuwing en samenwerking.

Vanaf 2017 krijgt de artistieke invulling een gezicht op basis van de parameters van het genre. Een aantal daarvan zijn:

- De stemsoorten: jaarlijks staat een andere stemsoort centraal, te beginnen met de sopraan in 2017 en de tenor in 2018.
- De verschillende muzikale stromingen in de loop der eeuwen zoals o.a. Barok, de Klassieken, Romantiek en Modernen enz. (onvolledige opsomming van de muziekstromingen).
- De verschillende invalshoeken vanuit het doel van het lied: van liederen uit kerk en kroeg, van liefdespoëzie top opera en alle gradaties daartussen.
- De tekst en de varianten op de tekst: van eenvoudig rijm tot spreekpoëzie, van dialect tot de talen en alle varianten daartussen.
- De tekstinterpretatie: nadruk op de tekstinhoud of nadruk op melodie, beiden en alle varianten daartussen.
- Jaarlijks een compositie van een Limburgse componist, te beginnen in 2017 (b.v. een werk van Frank Steijns voor beiaard en sopraan).
- Een verrassende link leggen tussen het vocale en de overige kunsten.

Educatie & Talentontwikkeling

Afgeleid van de artistieke focus staat de doelstelling om de komende jaren peuters, kleuters, jeugd en jongeren aan ons te binden door samenwerking met allerlei geledingen uit het veld en door een aansprekend programma.

Eenzijds door eenvoudig van start te gaan met het geven van zang- en spelles aan zeer jeugdige kinderen (3-6 jaar), zangonderwijs op een aantal basisscholen en middelbare scholen uit de gemeenten die Festival Vocallis ondersteunen.

Uit deze groepen worden de talenten gestimuleerd om te gaan zingen als individu of in koorverband. Ze gaan zich in eerste instantie presenteren in het voorprogramma van de jeugd- en familievoorstellingen. Op kleine schaal gebeurt dit al met kinderen van de basisschool in Vaals o.l.v. de mezzosopraan Eleonora Leoncini.

De Vocallis Academy blijft in zijn huidige opzet gehandhaafd. Over invulling, opzet en geografische spreiding wordt gedacht.

Daarnaast programmeren we familievoorstellingen voor zowel de zeer kleine jeugd, de jongeren als de jongvolwassenen.

Om dit te bereiken zijn er nu al afspraken gemaakt over samenwerking met alle Maastrichtse middelbare scholen verbonden aan LVO Maastricht en met Het Brede Spoor van Marijke Greweldinger uit Maastricht (zeer jeugdigen) en het koor (basisschool) uit Vaals. Ook Kumulus Maastricht wordt een van onze samenwerkingspartners.

Het Conservatorium Maastricht willen we graag als samenwerkings- en kennispartner uitnodigen. Gesprekken hierover worden eind augustus/begin september gevoerd. Dat geldt ook voor de Limburgse Koorschool Cantarella.

Als opmaat, introductie en kennismaking op deze samenwerking is er een extra masterclass met de gerenommeerde liedspecialist Konrad Richter als supervisor met leerlingen van de Maastrichtse middelbare scholen op vrijdagochtend 11 november en zingen de allerkleinsten (ongeveer 50 kinderen) als voorprogramma van de familievoorstelling op zondag 13 november 2016 in de Bordenhal Maastricht.

Verder wil de organisatie onderzoeken of er een samenwerking mogelijk is met Muziekdagen Eys en Kunstdagen Wittem.

Bereik

Het vroegere bereik van Festival Vocallis met haar Masterclasses en bijzondere hoogwaardige concerten was een nichemarkt, waarvoor in Zuid-Limburg, Euregio en omstreken maximaal een paar honderd geïnteresseerden waren en die het Festival ook bezochten. Het was door de kleinschaligheid en speciale programmakeuze moeilijk een groot publiek te bereiken.

Ons vijfjarenplan is erop gericht om het lied een plek te geven binnen de bevolking van Zuid-Limburg vanuit het idee dat zingen verbreedert, de stem vormt en het samenhorigheidsgevoel verstevigt. Dat komt tot uiting in de verschillende programmaonderdelen van het festival.

Daarmee wil het festival een nieuwe publieksopbouw genereren dat tot uiting komt in zowel publieksaantallen als in publieksopbouw. (Zie bijlage 1: Overzicht bereik en publieksopbouw).

Het totaal aantal bezoekers moet oplopen van ongeveer 1200 in 2016 naar ongeveer 3000 in 2021. Het aandeel jeugd en jongeren wordt daarbij een belangrijk percentage hiervan.

Samenwerking

Festival Vocallis werkt samen met een aantal organisaties die mee helpen het doel van de organisatie te realiseren.

Theaters/ locaties:

Parkstadlimburgtheaters Heerlen

Theater a/h Vrijthof Maastricht

Cc de Kopermolen Vaals

Kloosterbibliotheek Wittem

Bordenhal Maastricht

Programmering en Pr (concerten)

Programmering en Pr (concerten)

Pr (Vocallis Academy)

Pr (concerten)

Pr (familieconcerten)

Onderwijs:

Basisschool De Robbedoes Vaals

Basisschool de Kleine Wereld Vaals

Porta Mosa Maastricht

Bonnefantencollege Maastricht

St. Maartenscollege Maastricht

Met het Sophianum uit Gulpen is een voorstel tot overleg uitgestuurd.

Programmering (basisonderwijs)

Programmering (basisonderwijs)

Programmering (middelb. onderwijs)

Programmering (middelb. onderwijs)

Programmering (middelb. onderwijs)

Overigen/ programmering:

Het Brede Spoor Maastricht:

Kunst- en cultuureducatie van Marijke Greweldinger

Opera Zuid

Het Concertgebouw A'dam/dirigent H. Veldhuizen

Sevagram Zorginstellingen

Internationaal Vocalisten Concours Den Bosch

Internationaal Liedfestival Zeist

Nederlandse Vereniging van het Lied

Programmering en Pr-kinderproject

Communicatie en marketing

Participatieproject Zing en Beleef

Project Zingen Jong voor Oud,

Talentontwikkeling/ programmering

Programmering

Programmering

Overigen/ media:

MGL – De Limburger

L1 Radio en tv

Limburg Festivals (Huis voor de Kunsten)

Weekbladen Zuid-Limburg(1Vaals, 1Maastricht etc..)

Luister

Markant

NPO

Bedrijfsvoering

In 2021 is er een financieel gezond Festival Vocallis, met een gerealiseerde 20% eigen inkomsten en een reserve van 5 % van de omzet. Voor de cijfers verwijzen wij u naar bijlage 2.

Extra's Er wordt contact gezocht met de Stichting Limburgse Componisten en met de Stichting Maastrichtse Componisten om gezamenlijk een jaarlijks uit te voeren compositie uit te zoeken. (B.v. in 2017: de compositie voor beiaardier en sopraan van Frank Steijns)

Daarnaast tracht Festival Vocallis grenzen te doorbreken door net buiten het gezichtsveld op het eerste gezicht vreemde ideeën te vertalen naar zang: bv het fenomeen dat glas kan breken door een hoge zangstem (cf. Kuifje en Bianca Castafiore) en dit onderzoeken i.s.m. met middelbare scholieren (natuurkundelessen), een zangestafette van Vaals naar Maastricht i.s.m. een atletiekvereniging, een zangbootje over de Geul enz....
Daarbij zoeken we niet- alledaagse samenwerking.

Raad van Advies/ Ambassadeurs

Festival Vocallis formeert een Raad van Advies. Op dit moment worden gesprekken hierover gevoerd. Daarnaast gaan ambassadeurs in woord en gebaar zich inzetten voor Festival Vocallis in de nieuwe vorm. Een en ander wordt bekend gemaakt tijdens het openingsconcert op 6 november 2016 in Theater Heerlen.

Afsluiting

Wij denken met dit vijfjarenplan, dat uiteraard gedurende de komende jaren verder uitgewerkt wordt, een Festival te creëren dat een format biedt voor het zingen in het algemeen en voor iedereen; een Festival dat een ontdekkingsbron van talent is en een Festival dat een concertserie organiseert van hoge kwaliteit.

Gert Geluk
28 juli 2016
Berg en Terblijt