



Stichting Vocallis

te Vaals

Verkorte Jaarrekening 2017

# Inleiding

Het verkorte jaarverslag 2017 bestaat uit:

- Het bestuursverslag;
- De balans en staat van baten en lasten;

Met dit integrale verslag van onze activiteiten willen wij alle organisaties waarmee wij samenwerken en/of subsidies van ontvangen en iedereen die in de activiteiten van Vocallis is geïnteresseerd, informeren over de gang van zaken en over de financiën.

## Het bestuursverslag

### Festival Vocallis 2017

Festival Vocallis 2017 was het eerste festival dat gemodelleerd naar de schetsen van het door Gert Geluk geschreven vijfjarenplan "Vocallis21", de weg naar een volwaardig Festival in 2021. De vijf kerngebieden- educatie, participatie & samenwerking, talentontwikkeling en -begeleiding, het Festival zelf (Concerten & muziekbeleving) en de sociaal-maatschappelijke component- kregen allemaal hun eigen concerten en activiteiten.

Kernwoorden van Vocallis zijn : verwondering, ontmoeting & intimiteit. Vandaar uit wordt geprogrammeerd rondom de thematiek en dat was in 2017 "Parijs in het fin- de siècle".

### *Educatie*

"Vom Wiege bis zum Grabe": dat is kort samengevat het adagium van Vocallis21: concerten/ activiteiten voor alle leeftijden. Naast de bestaande kinderconcerten bouwen we gestadig aan uitbreiding van ons aanbod. Nieuw waren de zwangerschapsconcertjes(3) en de babyconcerten(2). Veel (on)zichtbare verwondering. Met Koco in de Wolken was er een heus kindertheaterconcert in de Bordenhal Maastricht(uitverkocht). En voor de bovenbouw voor muzikleerlingen van vier Maastrichtse middelbare scholen een muziekproject Vocallis21 met koorrepetities. Drie koorwerken met als thema 'fin de siècle, Paris' werden ingestudeerd en samen in Maastricht uitgevoerd in Centre Ceramique. Meer dan tachtig leerlingen zongen werken van Fauré en Satie. Dit was zo bijzonder dat Emil Szarkovicz een compilatie uitzond tijdens zijn tv-uitzending bij L1.

## *Participatie & samenwerking*

Festival Vocallis gelooft in het feit dat we samen sterk zijn en staan. Vandaar dat het afgelopen jaar gesprekken zijn aangegaan met heel veel samenwerkingspartners. Op onze website staat de lijst met partners, subsidiënten, mediapartners, sponsors en vrienden. In totaal meer dan 50.

## *Talentontwikkeling en -begeleiding*

Vocallis21 wil jonge talenten een podium geven. Dat gebeurde in de Masterclass- i.s.m. het Conservatorium Maastricht- waar Meinard Kraak(de vervanger van de zieke Jard van Nes) en Marien van Nieukerken niet alleen vele jonge masters begeleidden, maar ook eerstejaarstalenten. De Vocallis Liedprijs werd uiteindelijk gewonnen door het duo Vincent Kusters(bariton) en Anne Frijns(piano). Iedereen kreeg een juryrapport mee, waar beide docenten aandachtspunten benoemde. Het winnende duo treedt ook op in het Laureatenconcert van 2018.

Op andere podia kregen talenten hun kans zoals Charlotte Haesen(Franse chansons) in Eijsden, Eléonora Marmeuse in het openingsconcert te Maastricht en het juist doorgebroken toptalent Raoul Steffani en Daan Boertien in Vaals.

## *Sociaal- maatschappelijk*

Talenten van het Conservatorium verzorgden een aantal concerten in verschillende zorgcentra in Zuid- Limburg. Deze laatste i.s.m. Sevagram, die deze verwezigconcerten stimuleert, en met de Stichting Jong voor Oud.

Daarnaast konden we een aantal entreekaarten- i.s.m. maatschappelijk werk- gratis verstrekken zodat ook mensen met een kleinere beurs naar onze concerten kon gaan. De concertjes voor de allerkleinsten zijn allemaal "klein" geprijsd, om zo min mogelijk drempels voor bezoek op te werpen.

## *Concerten & muzekbeleving*

Het gaat te ver om alle activiteiten te benoemen. Er waren lezingen en inleidingen over het fin-de-siècle(fds) en de concerten, een speakerscorner met discussie over fds en Franse chansons Soiron te Maastricht en muziektheater De Parijse salon.

Hoogtepunt was het openingsconcert, waar- na een muzikaal welkom door organist en ambassadeur Rob Waltmans diva Lenneke Ruiten hoogtepunten uit het Franse Liedrepertoire zong, samen met haar pianist Jorge Giminez of samen met het Ruysdaelkwartet. Het al eerder genoemde talent Eléore Marmeuse bezong samen met pianist Robert Weirauch een bijzondere Les nuits d'été van Berlioz. En zij beiden

verzorgde de wereldpremière van de opdrachtcompositie van Marijn Simons. Het werd een lange avond, want het Ruysdaelkwartet speelde in het centrum van het programma, op onnavolgbare wijze Ravels strijkkwartet. Gedeputeerde Ger Koopmans sprak bij aanvang warme woorden aan het adres van Vocallis21, waarin hij aangaf vertrouwen te hebben in het nieuwe elan.

Bijzonder was de samenwerking met de Stichting Maastrichtse componisten waardoor sopraan Claudia Couwenbergh, celliste Doris Hochscheidt en pianist Frans Ruth een aantal liederen van André Bonhomme ten gehore brachten in de kloosterbibliotheek van Wittem. Ook hier werd een compositieopdracht ten gehore gebracht, ditmaal van Jean Lambrechts.

Nieuw was de samenwerking met Filmhuis Lumière. Een hilarische film over een vals zingende zangeres op leeftijd, voorafgegaan door een recital van Claudia Couwenbergh en Alice Hendriks, waarbij er ook echt vals gezongen werd voor een uitverkochte zaal.

Het laureatenconcert gaf een prachtig podium aan de winnaars van de Vocallis Liedprijs 2017 en na de pauze schitterde de al eerder genoemde Raoul Steffani.

Last but not least sloten wij op zondag af in de sfeervolle (en uitverkochte ) grot van het Openluchttheater Valkenburg met "Paris s'éveille" door het Coco Collectief.

Veel liefhebbers vonden hun weg naar de concerten en activiteiten in en op diverse plaatsen in Zuid- Limburg. Het aantal activiteiten steeg en de variëteit nam toe. Ook mochten wij meerdere nieuwe Vrienden van Vocallis begroeten.

### *Wat feiten op een rij*

- Negenendertig(39) concerten/ activiteiten werden geprogrammeerd, waarvan 18 door/voor of met kinderen tussen 0 en 20 jaar
- Driehonderdtwaalf(312) composities werden gezongen en gespeeld, waarvan twee (2) compositieopdrachten aan respectievelijk Marijn Simons en Jean Lambrechts, die tevens als wereldpremière in Festival Vocallis werden uitgevoerd.
- van drie(3) vrouwelijke componisten werden acht(8) werken gespeeld.
- er werden Veertien(14) werken van Maastrichts/ Limburgse componisten uitgevoerd.
- Honderdeenennegentig(191) musici/artiesten/zangers traden op, waarvan Drieëntachtig(83) middelbare scholieren en vierentwintig (24) studenten/jongeren.
- Er werd opgetreden op Drieëntwintig(23) verschillende locaties in 7 verschillende gemeentes.

Al deze activiteiten trokken 3300 bezoekers, een enorme stijging t.o.v. 2016 (1100 bezoekers).

Festival Vocallis 2018 heeft als thema: 'oorlog, vrede, vrijheid' en vindt plaats van 22 oktober t/m 11 november.

## FINANCIEN

Het jaar 2017 werd afgesloten met een klein overschot van € 600.

De baten zijn € 4.500 hoger dan begroot. Dit wordt mede veroorzaakt door een extra bijdrage van de Provincie Limburg ad € 10.000 over 2016, die in 2017 bekend is geworden. Naast de verantwoorde recettes is de onder het hoofd "Bijdragen fondsen" vermelde bijdrage van Stichting Elisabeth Strouven inclusief gelden voor gratis kaartjes. De lasten zijn ca. € 22.400 hoger dan begroot. Belangrijkste oorzaken zijn nagekomen kosten 2016 ( 6.200) en hogere kosten van marketing, reclame, advertenties (€ 15.400) Het eigen vermogen is nog negatief. Dit is een risico, omdat er geen buffer is om tegenvallers op te vangen. Daarbij komt dat de liquiditeit, doordat subsidiënten veelal met voorschotten werken en pas na afloop van het festival de definitieve bijdrage vaststellen, krap is. Hierdoor ontstaan in de loop van het jaar regelmatige liquiditeitstekorten. Het bestuur heeft als één van de doelstellingen het versterken van de financiële positie. Door het opbouwen van een vriendenkring (donaties) willen we extra gelden genereren.

## VOORUITZICHTEN

Voor 2018 is een verdere uitbreiding van het festivalprogramma en overige activiteiten voorzien. Het programma kan pas definitief worden vastgesteld als er zekerheid is over de status van de aangevraagde subsidies.

## BESTUUR EN GOVERNANCE

Stichting Vocallis hanteert het Bestuur-model. Op 31 december 2017 bestond het bestuur uit de heren G Geluk (wnd. voorzitter), R Imkamp (penningmeester) en C de Jong (toegetreten in 2017). In 2018 is inmiddels de heer Imkamp afgetreden en zijn mevrouw S M H van der Laak (voorzitter) en H M J Brounts toegetreten. C de Jong is per 23 april 2018 benoemd tot penningmeester.

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze grotendeels toe. Een uitzondering hierop is dat, gelet op de omvang van de organisatie, geen externe accountant is benoemd.

Het bestuur geniet geen bezoldiging; de gemaakte kosten worden in principe vergoed. De bestuursleden oefenen geen nevenfuncties uit die onafhankelijkheid in gevaar kunnen brengen.

De stichting kent geen directie. De heer J Zinken oefent de functie van zakelijk leider uit. Hij heeft een jaarcontract.

De stichting heeft de ANBI-status. Verdere informatie is op onze website te vinden.

2 juli 2018

S.M.H. van der Laak, voorzitter

H.M.J.Brounts, secretaris

C. de Jong, penningmeester

G. Geluk, programmeur

## Balans per 31 december 2017

	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>		<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>
Te vorderen bedragen en vooruit betaalde kosten	18.811	5.415	Eigen vermogen	-4.978	-5.547
Liquide middelen	3.894	4.131	Nog te betalen en vooruit ontvangen bedragen	27.683	15.093
	<u>22.705</u>	<u>9.546</u>		<u>22.705</u>	<u>9.546</u>

## Staat van baten en lasten 2017

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	werkelijk	werkelijk
<b>Baten</b>		
Subsidies overheid	22.500	8.137
Bijdragen fondsen	50.300	39.000
Bijdragen bedrijven en instellingen	8.170	3.250
Recettes	8.383	6.075
Inschrijfgelden	230	11.218
Advertenties	1.573	850
Donaties	1.873	2.279
Overige	0	920
Baten vorige jaren	10.000	0
<b>Totaal baten</b>	<u>103.029</u>	<u>71.729</u>
<b>Lasten</b>		
Kosten uitvoerenden	38.496	33.186
Productiekosten	0	2.619
Huur zalen en instrumenten	7.793	10.849
Publiciteit, marketing	34.377	18.139
Algemene kosten	15.620	22.690
Lasten vorige jaren	6.174	0
<b>Totaal lasten</b>	<u>102.460</u>	<u>87.483</u>
<b>Resultaat</b>	<u>569</u>	<u>-15.754</u>